La filla del senyor Bianchi

Un espectacle basat en “Contes per telèfon” de Gianni Rodari

Índex

Presentació 1

L'obra 2

Motivacions 5

Objectius educatius 5

Dades del projecte 6

Currículums 7

Contacte 10

La filla del senyor Bianchi

La companyia **Brif, Braf, Bruf** presenta:

La filla del senyor Bianchi, és un espectacle infantil basat en el llibre *Contes per telèfon* de Gianni Rodari. Explicats d'una forma teatral, amb pocs elements d'atrezzo, només amb el text dels contes de Gianni Rodari i l'art de la interpretació, tot jugant amb el gest i les veus, volem estimular la imaginació dels nens amb l'ajuda del joc teatral i el món tan peculiar dels contes de l'autor italià.

L’obra

El món dels contes està a punt de dexaparèixer. El problema és que cada vegada hi ha menys nens i nenes que vulguin escoltar contes i cada dia desapareixen colors i olors a Varese, el país dels contes i els seus habitants, cada dia estan més cansats i mica en mica van desapareixent. La filla del senyor Bianchi, la Dàlia i la Nanook, vénen de Varese per dur a terme una missió: buscar nens i nenes que vulguin escoltar contes i així evitar que Varese, desaparegui. Intentaran obrir les maletes dels contes que fa tant i tant temps que no s’obren..., però no és fàcil, per fer l’encanteri, necessiten molts nens i moltes nenes que els ajudin!

“ El meu pare, Bianchi, de Varese, era un representant de comerç, i sis dies de cada set, voltava tot Itàlia, cap a l’est, cap a l’oest, cap al sud, cap al nord, i cap al mig, venent medicines. El diumenge tornava a casa seva, i el dilluns al matí tornava a marxar...Però abans que se n’anés, jo li deia: -Sobretot, pare, no et descuidis d’explicar-me un conte cada vespre...”

Els contes que es proposen són variats i diferents entre sí:

• *“L’Alícia cau al mar”* on la noia descobreix el mar “Una vegada l’Alícia Capitomba se’n va anar al mar, se’n va enamorar i no volia sortir mai de l’aigua”.

•*“Tot jugant amb un bastó”.* El petit Claudi estava jugant al portal de casa seva quan pel carrer va passar un vell, recolzant-se a un bastó. Just en passar per davant del portal, el bastó li va caure a terra. En Claudi li va recollir el bastó però el vellet va somriure tot dient: “-Gràcies però no em fa falta...si t’agrada, queda-te’l.” En quantes coses es pot transformar un bastó?

• *“Brif bruf braf”*, un dels contes més curts de Rodari. La història s’inicia amb dos infants que juguen a inventar-se una llengua especial per poder parlar entre ells sense que els altres hi entenguin res. “- Brif, braf- va dir el primer. - Braf, bruf- va contestar el segon. I van esclafir a riure.”

•*“L’invisible Tonet”*. La història comença així: “ Una vegada en Tonet se’n va anar a l’escola sense saber la lliçó...-ah!- es deia a si mateix-, si pogués tornar-me invisible...” El desig es va complir però ser invisible tenia coses bones i dolentes...

• *“La guerra de les campanes”.* Un conte que explica amb humor i tendresa la guerra entre dos pobles. Una de les frases finals diu: “Les campanes, les campanes! És festa major! Ha esclatat la pau!”

• *“L’Alícia capitomba”* on descobrim com és l’Alícia: “Aquesta és la història d’Alícia capitomba que queia sempre i per tot arreu”.

nunArt
barcelona creación contemporánea
SALA2

nunArt
barcelona creación contemporánea
SALA2

Motivacions

Gianni Rodari rep al 1970 el Premi Andersen, que es considera el premi Nobel de la literatura infantil. Creiem que fer conèixer l'obra del Gianni Rodari és molt important. Aquesta és una de les motivacions que ens porta a crear aquest petit espectacle. Els nens han de conèixer aquest autor. Pot resultar una activitat molt engrescadora per treballar a l'escola o a biblioteques o a qualsevol altre lloc. Oferir una altra manera d'aprendre, incitar els nens a la lectura i descobrir el teatre com a eina d'expressió, aprenentatge i diversió.

Tal i com diu Teresa Duran sobre els contes de Gianni Rodari:

" Les seves trames són jocs senzills i plenes d'humor, que poden entendre i fruir tots els nens, fins els més petits. Els seus jocs, però, no s'acaben en ells mateixos, sinó que neixen d'una visió crítica del món, plena de realitat i d'optimisme"

Totalment d'acord amb les paraules de Teresa Duran, traductora del llibre de *Contes per telèfon*, i fent un seguiment sobre la trajectòria literària de Gianni Rodari i la seva relació, implicació i fascinació amb els infants, ens va acabar de convèncer a realitzar un petit muntatge sobre els contes d'aquest autor. La seva capacitat de fer volar la imaginació de petits i grans a través de les seves històries, les seves paraules, els seus personatges encara ara ens té atrapats i bocabadats.

Objectius educatius

- Mostrar als nens/nenes una visió crítica i optimista del món a través de la mirada de l'autor, Gianni Rodari.
- Transmetre el valor de la paraula i el llenguatge elaborat, tant explorat en els contes de Gianni Rodari.
- Estimular l'imaginari dels nens i nenes a través de la ficció que ens proposa l'autor.

Dades del projecte

Lloc: L'espectacle té la capacitat d'adaptar-se a qüalsevol lloc. Aules d'escola, biblioteques, teatres petits, menjadors particulars, etc.
Edat: A partir de 4 anys.
Durada: 50 min.
Contacte: 660763479 (Queralt) · 699579040 (Magda) · 619658135 (Bàrbara)
Idea original: Queralt Casasayas i Robert Gonzàlez.
Intèrprets: Magda Puig, Queralt Casasayas, Bàrbara Roig.
Música original: Cels Montoro
Il.lustració: Montse Herrera.
Fotografia: Sira Bilbao, Clara Bes.
Producció: Cia La Pell i Cia. Brif, Braf, Bruf
Traducció: Teresa Duran
© Editorial Juventud, S.A.

Currículums

Queralt Casasayas Reguant

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Completa la seva formació participant en cursos impartits per Massimiliano Farau i Marco Barricelli.

Teatre infantil:

Ha participat en els espectacles *Comix* i *Action* de la companyia infantil Clownx teatre.

Durant 3 anys va formar part de la Cia Contes la patata (espectacle de contes).

Teatre per adults:

Treballs destacats corresponen a La Béte de David Hirson amb direcció de Sergi Belbel, Llàstima que sigui una puta! de John Ford amb direcció d'Anna Estrada, Fora de Joc de Sergi Belbel amb direcció de Cristina Clemente Juliol del 2010 al teatre Capitol, Festival Grec de Barcelona (De gira per Catalunya fins el Juny del 2011). La corda fluixa de Laura Aubert i Queralt Casasayas amb direcció d'Adrià Aubert (Juny del 2010 al Círcol Maldà). El perfecto quilibrio, d'Isabel Díaz (Desembre del 2009 a la casa de la dona de Barcelona.) Espectres de H. Ibsen sota la direcció de Magda Puyo, (d'Abril del 2008 al teatre Romea. De gira per Catalunya i Mallorca, fins al 18 de desembre 2008.) L'Agressor sota la direcció de Carme Portaceli. (Gira per Catalunya, 2007-2008). Membre del grup de recerca dirigit per Anna Estrada.

Magda Puig Torres

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, completa la seva formació amb cursos impartits per Pau Freixas, Jordi Figueras, Xavier Mestres.

Teatre infantil:

Treballa amb La Roda Produccions des de fa sis anys i ha estat en espectacles com: *La Ventafocs, el musical dels 50, Hansel i Gretel, El flautista d'Hamelín, La llegenda de Sant Jordi, La Rateta que escombrava l'escaleta.* A més a més ha participat en animacions de carrer amb els Comediants i d'altres companyies.

Teatre per adults:

Els seus darrers treballs teatrals han estat Llàstima que sigui una puta!, dir: Anna Estrada, Tot és Just, dir: Pep Tosar, Hamlet és mort, d'Ewald Palmetshoffer, dir: Judith Pujol (Versus Teatre), El circ de la Lluna d'Aimé Malena, dir: Ricard Soler (Círculo de Bellas Artes, Madrid), L'Amant, de Harold Pinter, dir: Ricard Soler (Kursaal Manresa), Tècniques de Comunicació Extrema de Susanna García, dir: Álex D. Capo (Festival Lola), Connexions de Marc Crehuet (SAT). A televisió l'hem pogut veure a Pop Ràpid, Ventdelplà. I en cinema a l'Estació de l'Oblit, dirigida per Christian Molina. A l'actualitat treballa amb el grup de recerca teatral de l'Anna Estrada i està en companyies com Obskené i La Pell.

Bàrbara Roig

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona. Completa la seva formació amb cursos impartits per Peter Clough, Charlote Munskö, Claudia Massari i Cristina Castrillo.

Teatre infantil:

Membre de la companyia Retret teatre, amb qui ha fet diversos espectacles per a joves. També ha fet campanya escolar amb la companyia Les Antonietes, amb *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare.

Teatre per adults:

Com actriu ha participat en els següents muntatges teatrals: Llàstima que sigui una puta! de John Ford amb direcció d'Anna Estrada, L'olor sota la pell de Marta Buchaca amb direcció de Juan Carlos Martel (sala Beckett), S.O.S. d'Oriol Nogués(àrea tangent), Uns amors, uns indrets de Víctor Sánchez (La columna Rota), Robert Zucco de Bernard Marie Koltés amb direcció de Joan Fullana (factoria it), Alicia bajo tierra de Lewis Carrol amb direcció de Michal Derlatka, El mal de la joventut de Ferdinand Bruckner amb direcció d'Oriol Tarrasón (sala muntaner), La Intrusa de Maurice Maeterlinck amb direcció de Jorge Gallardo, La mort i la primavera de Mercè Rodoreda amb direcció de Georgina Oliba (Factoria it), Un mirall, una bogeria amb direcció d'Albi (espectacle juvenil fet en diferents instituts de Catalunya), Anita Coliflor, tragedia de brebages de Pablo Rosal (teatre Gaudí i Círcol Maldà), Públic # (REUS) d'Oriol Nogués (CAER), Hivern de Jon Fosse amb direcció d'Ester Roma (Sala porta 4) i Molt soroll per no res de William Shakespeare amb direcció d'Oriol Tarrasón (Sala Muntaner). En l'actualitat, forma part del grup de recerca teatral d'Anna Estrada.

Contacte

Bàrbara (619658135)
Queralt (660763479)
Magda (699579040)
lafilladelsenyorbianchi@gmail.com