

PREMI DEL PÚBLIC A
MILLOR ESPECTACLE
de La Mostra d'Igualada 2016

la
mostra
d'igualada

27a

fira de teatre
infantil i juvenil

Fundació
Catalunya - La Pedrera

PRO
GRA
MA
.CAT

LES SUPERTIETES

(a partir de *Contes infantils contra tot pronòstic* d'Empar Moliner)

Companyia LES BIANCHIS

Coproducció Companyia Les Bianchis i Círcol Maldà. Amb la col·laboració d'Editorial Columna.



Índex

Les Supertitetes	1
El projecte	2
El llibre	3
L'autora	4
L'espectacle	4
La companyia	8
Currículums	9
Necessitats tècniques	14
Contacte	15



La companyia **Les Bianchis** presenta l'espectacle familiar:

(a partir de ***Contes infantils contra tot pronòstic*** d'Empar Moliner)

Dramatúrgia: Anna Maria Ricart

Direcció: Mònica Bofill

Intèrprets: Queralt Casasayas, Magda Puig i Bàrbara Roig

Vestuari i espai escènic: Montse Herrera

Il·luminació: Sergi Torrecilla

Espai sonor: Mònica Bofill

Música: Arnau Vallvé

Vídeo i imatge: Clara Vallvé

Veu en off: Joël Mulachs

Coreografia: Meri Bonet

Tècnic: Pepo Carreras

Agraïments: Robert González, Andreu Martínez, Els Pirates Teatre.

Espectacle en català

Recomanat a partir de 4 anys

Durada aproximada 50 minuts sense pausa



El projecte

Quan vam acabar el nostre anterior espectacle LA FILLA DEL SENYOR BIANCHI, sentíem que alguna cosa havia de continuar. Sentíem que havíem aconseguit fer un espectacle de petit format dedicat als més menuts però amb certa picada d'ullet pels que els acompanyen. Aleshores vam buscar reculls de contes que d'alguna manera ens portessin a un imaginari on poder crear un espectacle. De seguida ens va caure a les mans CONTES INFANTILS CONTRA TOT PRONÒSTIC de l'Empar Moliner.

Què ens va atrapar d'aquest llibre? Sobretot la seva quotidianitat, tan per infants com per adults. Els protagonistes d'aquests contes no són princeses enamorades ni tampoc són llops dolents, els protagonistes dels contes de l'Empar són objectes quotidians, són un llençol, són uns mitjons, és un semàfor, etc. Objectes que l'infant coneix perfectament ja que hi conviu diàriament.

Aquests contes ens van recordar, en certa manera, als CONTES PER TELÈFON de Gianni Rodari, d'on partia el nostre primer espectacle. Tots dos llibres són contes que explica un pare o mare a la seva filla, i això ens va semblar molt entranyable i ens va fer néixer la idea de la figura de la tieta. Les tres actrius d'aquesta companyia ho som i ens encanta ser-ho i vam pensar que seria una bona manera de fer un homenatge a la figura de la "supertieta" actual, allunyada de la imatge de "les tietes" d'abans. Aquesta figura la utilitzem com a eix transversal de l'espectacle i ens servei d'excusa per explicar els contes de l'Empar Moliner d'una manera teatralitzada



El llibre

Dins de **Contes infantils contra tot pronòstic** hi trobareu els contes que l'Empar Moliner s'ha inventat per a la seva filla, però també hi trobareu una guia per inventar-se contes, microcontes, poemes, dibuixos, etc. És un llibre per a tots aquells pares que volen explicar històries als seus fills, aquests nens que avui renyem, vestim, moquem, divertim, castiguem, alimentem, consentim i no consentim i que un dia seran grans.



“L'Empar Moliner ens empeny atrevir-nos a inventar, a somiar, a donar vida a tot allò que ens envolta d'una manera fàcil des de pràcticament el principi del llibre.”

*“Tant si us apassiona el gènere de contes com si no”, i fins i tot m'atreviria a dir “tant si teniu a prop alguna criatura, com si no”, feu-vos amb aquests **Contes infantils contra tot pronòstic**. És un d'aquells petits tresors ben fàcils d'aconseguir, ple d'humor i d'imaginació que us ajudarà a gaudir plenament de molts més moments dels que us podeu imaginar ara mateix.”*

(Ana Castillo nosaltreslegim.cat)



L'autora

L'Empar Moliner es va donar a conèixer amb el recull de relats *L'ensenyador de pisos que odiava els mims*, al qual va seguir la seva primera novel·la, *Feli, esthéticienne*, que li va valer el Premi Josep Pla de l'any 2000. Posteriorment ha publicat els volums *T'estimo si he begut* (Premi Lletra d'Or 2005), *Busco senyor per amiatat i el que sorgeixi*, *¿Desitja guardar els canvis?* i *No hi ha terceres persones*. Col·labora habitualment en diferents mitjans de comunicació, de ràdio, televisió i premsa escrita.





L'espectacle

La Queralt, una investigadora peculiar, serà tieta. Això l'alegra molt però al mateix temps l'entristeix perquè creu que no ho sabrà fer. Per això sol·licita ajuda a les seves amigues de sempre, la Magda, una empresaria de mitjons, i la Bàrbara, una àrbitre de futbol, que són tietes des de fa molt de temps. La Queralt descobrirà amb els contes, la màgia i les seves amigues com ser una SUPERTIETA. Voleu veure si se'n surt?





Aquests són els contes que les tres supertietes explicaran:

El calaix dels mitjons

“...tots els mitjons que feia servir en Pau quan tenia cinc anys, ara són de la Meritxell, i és clar, són mitjons... de nen!..”

L'homenet verd i l'homenet vermell

“L'homenet verd i l'homenet vermell tenen sempre moltes ganes de jugar junts. Però no ho poden fer gairebé mai, perquè quan un surt, l'altre ja s'ha amagat. Per dir-ho com els grans: “No coincideixen”. Per això sempre esperen que plogui”

El fantasma uh

“...Aleshores, l'Òscar es va tornar a apropar a l'armari. Hi havia un llençol que es movia. Tenia dos foradets als ulls i un foradet a la boca. No feia gens de por, perquè no era blanc. Tenia un estampat de monstrosos...”

El poema antipor (CANÇÓ)

“Si alguna nit al llit teniu por, només heu de cantar aquesta cançó i la por se'n va volant”.

*“...Doncs ara et diré sens falta
el truc d'un màgic nipó:
Digue-les, en veu molt alta,
les coses que et facin por.
Si les dius amb la veu forta
veuràs com la por s'esmuny.
Veuràs com obre la porta i se'n va molt lluny, molt lluny...”*

El país de les paraules inventades

“...Allà, al país de les paraules, cada persona hi té un armari amb molts calaixos. Quan tu dius «macarrons», la paraula «macarrons» se'n va volant cap al país de les paraules. I quan hi arriba, els follets li miren l'etiqueta i diuen i la posen al teu armari. Que a quin calaix la posen? Doncs, al calaix de les paraules que tenen bon gust...”







La companyia

Les Bianchis (anteriorment anomenada Companyia Brif, Braf, Bruf) està formada per la Magda, la Queralt i la Bàrbara. Es forma a finals del 2012, amb l'objectiu d'apropar el teatre a un públic familiar. Volien fer un teatre per a tota la família on els pares no acompanyessin els nens al teatre, sinó que ells també hi anessin a disfrutar. El seu primer espectacle ***La filla del senyor Bianchi***, a partir de *Contes per telèfon* de Gianni Rodari, ha estat representat arreu de Catalunya tant a teatres, escoles, biblioteques, festivals, etc. El seu segon espectacle "Les Supertietes", basat en ***Contes infantils contra tot pronòstic***, d'Empar Moliner, estrenat el 2015, també està girant pel territori català.

FESTIVALS:

Fitkam 2015 Montmeló. (*Les Supertietes*)

Fira del conte de Medinyà. 2014. (*La filla del senyor Bianchi*)

Festival NunOff – Estiu 2013 (*La filla del senyor Bianchi*)

Festes de Gràcia (programació infantil) – Estiu 2013 (*La filla del senyor Bianchi*)

Festival "Petits!Grans!Llibres" a Sant Cugat. Insitut de la infància. 2013. (*La filla del senyor Bianchi*)

Festival Internacional de Titelles de Gavà. 2013. (*La filla del senyor Bianchi*)

TEMPORADA:

Círcol Maldà de Barcelona, Maig 2015. (*Les Supertietes*)

Círcol Maldà de Barcelona, Febrer 2015. (*Les Supertietes*)

Teatre Akadèmia de Barcelona, Nadal 2013. (*La filla del senyor Bianchi*)

ALTRES:

Teatres de Prades, Canovelles, Sant Pol, La Garriga, Sant Celoni, Les Franqueses del Vallès.

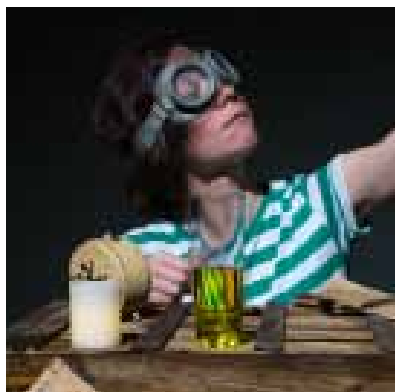
Biblioteques de la província de Barcelona i Girona.

Llibreries.

Escoles (col·laboració amb Editorial Barcanova).



Currículums



Queralt Casasayas Reguant, actriu

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Completa la seva formació participant en cursos impartits per Massimiliano Farau i Marco Barricelli (Pirandello), Lluís Paqual (Lorca), Ilse Pfeifer (fitzmaurice voice). Treballs destacats corresponen a Fedra de J.Racine estrenada al gener del 2015 al teatre Romea sota la direcció de Sergi Belbel de Barcelona, Les supertietes obra familiar estrenada al Febrer del 2015 al Círcol Maldà sota la direcció de Mònica Bofill amb la Cia brifbrafbruf, Nit de reis de W.Shakespeare dirigida per Adrià Aubert al desembre del 2014 i gener del 2015 al Círcol Maldà, Fuenteovejuna o breve tratado sobre las ovejas domésticas sota la direcció de Ricard Soler amb la companyia Obskene (incorporació a la gira el Juny del 2014); El Cantador de Serafí Pitarra sota la direcció de Xicu Masó a la companyia jove del teatre Nacional de Catalunya durant el mes d'abril del 2014; Sota el llit de Núria Bizcarro i direcció de Ricard Soler obra infantil estrenada al febrer del 2014; La filla del senyor Bianchi de la Cia Brif Braf Bruf obra infantil que ha fet temporada al Teatre Akadèmia al Nadal del 2013-2014; Nit de Reis de W.Shakespeare tesina de direcció de l'Adrià Aubert estrenada al Setembre del 2013; Els Guapos són els rars d'Enric Cambray ajudant de direcció de l'obra estrenada el maig del 2013; La Bête de David Hirson amb direcció de Sergi Belbel estrenada el 25 d'Octubre del 2012 al Teatre Nacional de Catalunya i de gira per Catalunya fins al desembre del 2012; Llàstima que sigui una puta de John Ford amb direcció d'Anna Estrada estrenada el 4 de Setembre del 2012 al teatre Akadèmia de Barcelona; Fora de Joc de Sergi Belbel, amb direcció de Cristina Clemente estrenada al Juliol de 2010 al Teatre Capitol, Festival Grec de Barcelona i de gira per Catalunya, Valencia i les Illes Balears fins el Juny del 2011; La corda fluixa de Laura Aubert i Queralt Casasayas, amb direcció d'Adrià Aubert Juny de 2010 al Círcol Maldà; El perfecto equilibrio d'Isabel Díaz (Desembre de 2009 a la Casa de la Dona de Barcelona.); Espectres de H. Ibsen, sota la direcció de Magda Puyo, (Abril de 2008 al Teatre Romea. De gira per Catalunya i Mallorca, fins al 18 de desembre de 2008); L'Agressor, sota la direcció de Carme Portaceli (Gira per Catalunya, 2007-2008). Espectacles familiars amb la companyia Clownx teatre.



Bàrbara Roig, actriu

Com actriu ha participat en els següents muntatges teatrals: L'olor sota la pell de Marta Buchaca amb direcció de Juan Carlos Martel(sala beckett); S.O.S. d'Oriol Nogués(àrea tangent); El mal de la joventut de Ferdinand Bruckner amb direcció d'Oriol Tarrasón (Les Antonietes, sala muntaner); Un mirall, una bogeria amb direcció de J.M. Albinyana (diferents instituts de secundària de Catalunya); La Intrusa de Maurice Maeterlinck amb direcció de Jorge Gallardo (Mostra de Teatre de Barcelona, nominació a millor actriu); Anita Coliflor, tragedia de brebajes de Pablo Rosal (teatre Gaudí i Círcol Maldà); Hivern de Jon Fosse amb direcció d'Ester Roma (Sala Porta 4, Versus Teatre); Molt soroll per res de W. Shakespeare amb direcció d'Oriol Tarrason (Les Antonietes, sala muntaner); Uns drames, uns sants amb direcció de J.M. Albinayana (diferents instituts de secundària de Catalunya); Fotos para imitar posturas amb direcció de Jorge Gallardo (Borda Teatre, gira europea); Llàstima que sigui una puta de John Ford amb direcció d'Anna Estrada (La pell, Teatre Akadèmia); Monsieur Apeine, quiere hacer amigos de i dirigit per Pablo Rosal (Sala Beckett); Todas las historias de amor necesitan un árbol de i dirigit per Sílvia Delegnau (Espai Indigest); Oceà d'Alessandro Baricco amb direcció d'Ivan Padilla (Retret Teatre, Teatre Versus); Háblame de Lorca, Miguel! creació i direcció de RetretTeatre (Retret Teatre, porta 4 i gira); El drac d'or de Roland Schimmelpfennig amb direcció de Moisès Maicas (Teatre Akadèmia); Dos cafès amb direcció de J.M Albinyana(gira per instituts de secundària); Sunset Park de Paul Auster amb direcció d'Ivan Padilla (Retret Teatre, Teatre Gaudí); Lampedusa beach de Lina Prosa amb direcció de Moisès Maicas.



Magda Puig, actriu

Com actriu ha participat en els següents muntatges teatrals: Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell, dirigit per Pere Planella. TNC 2015 / Llarg dinar de nadal, de Thornton Wilder, dirigit per Alberto Díaz. Círcol Maldà 2015. / Sota el llit, de Núria Vizcarro, dirigit per Ricard Soler. TNC 2014 / Bolxevics, d'Aleix Aguilar, dirigit per Júlia Barceló. Biblioteca de Catalunya 2014 / Vaques Sagrades, de Denise Duncan, dirigit per Joan Arqué. Almeria Teatre 2014 / Fa una mica de soroll, de Romina Paula, dirigit per Albert Prat. Gira 2013 / Llàstima que sigui una puta! de John Ford, dirigit per Anna Estrada. Teatre Akadèmia. 2013 / Tot és Just (versió El Mestre i la Margarida de Bulgàkov) dirigit per Pep Tosar. Círcol Maldà 2012 / Hamlet és mort, d'Ewald Palmetshoffer, dirigit per Judith Pujol. Versus Teatre 2011 / El circ de la Lluna d'Aimé Malena, dirigit per Ricard Soler. PREMI INJUVE. Círculo de Bellas Artes Madrid i gira 2011 / L'Amant, de Harold Pinter, dirigit per Ricard Soler. Kursaal Manresa 2011 / Tècniques de Comunicació Extrema de Susanna García, dirigit per Àlex D. Capo, Festival Lola 2010 / Connexions de Marc Crehuet, SAT 2010 (entre d'altres). En televisió l'hem pogut veure a series com 39+1, Kubala Moreno i Manchón, Pop Ràpid, Ventdelplà. I en cinema a l'Estació de l'Oblit, dirigida per Christian Molina.



Mònica Bofill, la directora

Llicenciada en Direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (IT). Llicenciada en Biotecnologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Estudis d'Art dramàtic a Nancy Tuñon, Barcelona (2003-2006) i a Studio East, Kirkland, WA (USA) (1999 – 2002).

Directora i traductora de Constel·lacions de Nick Payne (Teatre Akadèmia, 2013). Traductora i ajudant de direcció de L'alè de la Vida de David Hare, direcció Magda Puyo (Sala Muntaner, 2015). Directora de la lectura dramatitzada L'Honorable Home d'Estat de T.S. Eliot (Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona 2013) i Más Allá del Parque de Ricard Soler (Sala Beckett, 2013). Traductora de Neu Negre de Keith Dewhurst, direcció de Pere Planella (Teatre Ovidi Montllor, 2011).

Ajudant de direcció de Rafel Duran: Neus Català: Un cel de Plom (Sala Muntaner, 2015); ajudant de direcció de Didier Ruiz: 2015 Com a Possible (Festival Grec, 2015); Ajudant de direcció d'Alexander Herold: Qué desastre de función (por delante y por detrás) de Michael Frayn (traducció Alexander Herold i Paco Mir) (Teatro Caser Calderón, Madrid 2013); ajudant de direcció de Sergi Belbel: La Bête de David Hirson (traducció de Joan Sellent) (Teatre Nacional de Catalunya, 2012); ajudant de direcció de Bijan Sheibani: The House of Bernarda Alba de Federico García Lorca (versió d'Emily Mann) (Almeida Theatre, Londres 2012), i Greenland de Moira Buffini, Matt Charman, Penelope Skinner i Jack Thorne (National Theatre, Londres 2011); ajudant de direcció de Cristina Clemente: Fora de Joc de Sergi Belbel (Teatre Capitol, Festival Grec 2010) del qual també feu la regidoria de sala i en gira, Nit de Radio Dos Punt Zero de Cristina Clemente (Sala Flyhard, 2011, Villarroel, 2012), i Love Verkanding de Cristina Clemente (Eòlia, 2012).



Anna Maria Ricard, la dramaturga

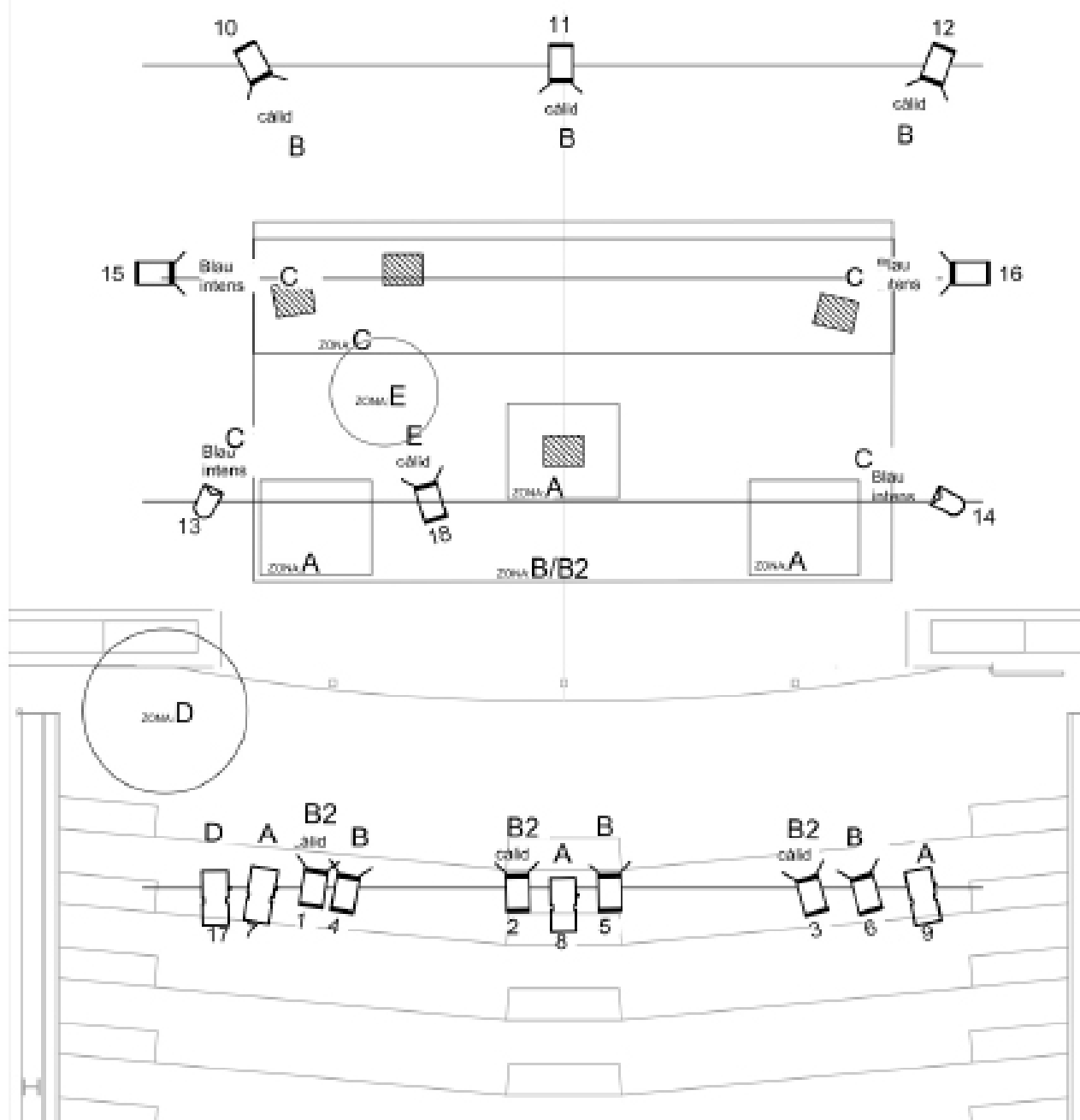
Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Ciències de la Informació (UAB). És autora dels textos *La fórmula de la felicitat* (Sala Atrium 2015), *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013, Teatre Tantarantana i Círcol Maldà 2014) i *La llista* (Àtic22/Teatre Tantarantana 2013).

És autora també de la dramatúrgia de *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega, per la qual ha guanyat **el premi MAX 2015 a la millor adaptació**. El muntatge, dirigit per Ricard Soler també ha guanyat, entre altres, el III certamen internacional Almagro OFF del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2013. A més, és responsable de la dramatúrgia de *Les supertietes*, espectacle infantil a partir dels «Contes contra tot pronòstic» d'Empar Moliner (Círcol Maldà 2015). Finalment, ha adaptat al teatre la novel·la de Manuel Puig *Boquitas pintadas* (Versus Teatre 2014), i ha estat ajudant de dramatúrgia a *El Cantador* de Serafí Pitarra i Pau Bonyegues (Teatre Nacional de Catalunya 2014, muntatge dirigit per Xicu Masó).

Ha estat ajudant de direcció en diversos muntatges, entre els quals hi ha *Eduard II* de Christopher Marlowe (Roberto Romei, Teatre Tantarantana 2014-2015), *El bon lladre* de Conor McPherson (Xicu Masó, Grec 2014- Teatre Romea 2015), *Mont(ss)errat* de Beth Escudé (Marc Chornet, Sala Atrium 2014) i *Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmetshofer (Judith Pujol, Versus Teatre 2011).



Necessitats tècniques



LES SUPERTIETES IMPLANTACIÓ GENÈRICA DE LLUM

NOTA: Tant la quantitat de focus com la distribució es pot ajustar a les possibilitats de la sala.

Tècnic: Peppo (626106226)

josepcn@gmail.com

Supertietes:

660763479 (Queralt)

699579040 (Magda)

619658135 (Bàrbara)

lafilladelenyorblanchi@gmail.com

FOCUS I QUANTITATS

- 12 P.C.
4 Retail
2 PAR 64 n/5

Nº DE CANALS: **18** FILTRES:

càlid-PC: 7
Blau intens-PC: 2
Blau intens-PAR: 2

Zones:

ZONA A: Resolís Magda, Queralt i Bàrbara

ZONA B: General sense filtrar, obert al món de l'Espai.

ZONA B2: General amb frontal càlid, més

tancat al centre

ZONA C: Llum contra por. Filtrat Blau intens, "canons" damers.

General il·luminat

ZONA D i E: Vertical Queralt i retail tantans respectament.

CONTACTE

660763479 (Queralt)

699579040 (Magda)

619658135 (Bàrbara)

lafilladelsenyorbianchi@gmail.com

